

[illegible]

العدد 10056 - السنة الثالثة والثلاثون السبت 28 من شعبان 1440 هـ - 4 مايو 2019 - 26 برمودة 1735 ق

أكد الدكتور مصطفى مديبول، رئيس مجلس

الوزراء أمن، بمجلس الأعمال المصري اللبناني المشترك، وأعرب الأعضاء عن تطلعهم لتذليل

بعد مأساة سبرا

محت على التوازن بين العمل والعبادة

«جمعة»: الأسا

حصلت مصر على اعتراف جديد
المبدولة فر

المصرية في تعزيز قطاع السياحة
ليكون أكثر صلابة وقدرة على تحمل

محاصرة النيران ومنع خطر امتدادها
لباقى الجوارات، وبها من واصلت القوات
إخماد الحرائق، وتبين من التحريات
الأولية ومعالجة المكان، أن المقار محل

عن مرشدين وباقي المبنى مخازن،
حيث امتدحت النيران من أسفل الدار
أعلى ما تسبب في احتراق السنتر كما
كما تم إخلاء ٢ منازل، وتقوم قوات

أخذت تجدّد اشتعال النيران، وأرجع
خسائر الأثاث أسباب الحريق إلى وجود
مخلف خشب تبيته النار قبل أن
تجهز على باقى السنتر.

شب حریق هائل بعدد مر

إخماد الحريق. وتبين من الأولوية ومعاينة المكان، أن الم

بدأت السياحة تستعيد

الأكثر أماناً على مستوى
ليقاً للتقرير السنوي
لجلوب الدولية.



يعقد مجلس النواب، بـ

إعلان حالة الطوارئ في البلاد مدة ٣ أشهر اعتباراً من
لواحدة صباح الخميس ٢٥ أبريل الماضي.

والانتهاء من تنفيذ خلال عامين

كامل، خلال اجتماعه بقطاعات الوزارة.

المكهرب بعد تشغيله استخدمها لانتظار سياراتهم لحين انتهاء رحلتهم بالقطار المكهرب.

ALWAFD NEWS



الموسيقار الكبير الدكتور جمال سلامة تقيب الموسيقيين الأسبق في حوار خاص لـ «الوفد»:

كرمنى «السادات» كثيراً.. وتم تكريمي في عهد «مبارك».. أيضاً



من منا ينسى تلك الأظنية الوطنية «مصر يا أول نور في الدنيا شق ظلام الليل..» وما يلحني يا أمي البلاد يا بلادي.. يا حبيبي يا مصر يا مصر.. ومصر اليوم في عيد.. والمصريين همه حيوية وعزم وهم.. وإذا ذهبتا للأغنية الدينية «محمد يا رسول الله يا نبي الله..» «لا إله إلا الله..» «ساعة ولد العدي» والتمنية للأغنية العاطفية «ساعات.. ساعات..» للصورة صياح وأحكي يا شهر زاد.. «مش حقتل علك أيد..» «قال جاني بعد بيوهم..» وأخشي يصيح «للها سميرة سعيد..» «كذلك عدا أغان ناجحة للمطربة اللبنانية «ميادة الرومي» من بينها «هيوست ست الدنيا..» وصيغة «مع جريدة» للشاعر السوري «نزار قباني».. وأيضاً وضع الموسيقى التصويرية لعدد كبير من

الأفلام التي أصبحت علامات في تاريخ السينما المصرية مثل «حبيبي عالمك» «الغاب أبرار» لا تنفي يا حبيب العمر.. أهل القمة.. أميرت حبي أنا.. ليوهم وأرتب.. وما بعد الكركش حتى لا يطير المثنان.. أنا لا أكتب ولكنني أجعل قصيدة سميرة بدران.. جميع تحت الماء.. عزيمت ساعها وأبديها عيني.. أنا الموسيقار الكبير الدكتور جمال سلامة.. تقيب الموسيقيين الأسبق.. وأحد عائلة الفن والتكوين.. مشواره داخل الإنجازات والنجاحات وعطائه العظيم الذي تجاوز الألف عمل شي.. «قال سلامة».. في حوار لـ «الوفد».. أن القوة الناعمة وعلى رأسها «الفن» «التعاليم».. كادرون في تغيير المجتمع للأفضل ومحاكاة العقل المتطرفة ومقاومة طيور الظلام وفق نوافل الفكر وتفتح العقل.

رسالة الفن لا تقتصر فقط على الجانب الترفيهي وإنما لها أثر عميق على النفس ولها مغزى وأثر في الحياة.. وأيضاً الإبداع.. وأصبح تقيب الموسيقيين الأسبق أنه تجاوز الألف عمل شي ما بين الوطء والديني والعاطفي والموسيقي التصويرية للأفلام السينمائية والمسلسلات.. ولكنني لأدس له أجمعها على أسبوانات لكي تترجع للجمهور بسبب الشغلي الباطن والعمل الفني.. أتمنى أكثر لكي ما هو جديد في عالم التكوين.. ورائع أعماله عن مشاوري الفني وما قدمته.. وتعلمي الآن من أمة في الإنجاز والمبدعين.. ويجب علينا جميعاً الارتقاء بالذوق العام لأن ليس بالغالب العليل تحيا الشعوب.. وإلى نص الحوار..

حصلت على أعلى جائزة تقديرية لم يحصل عليها إلا ثلاثة فقط «أم كلثوم» و«عبد الوهاب» و«جمال سلامة»



حوار: أحمد أبو صالح
تصوير: عيد خليل

● «دعنا عن نشاتك وعشقك للموسيقى والفن»
● كان عمري ست سنوات فقط عندما بدأت أعزف على البيانو.. والذي كان عازف ترومب برفقة أم كلثوم.. وأخى فاروق عشق الأكرديون.. فمضى الفن عندما برزنا.. نحن عائلة موسيقية.. والذي حافظ سلامة جعلنا نحب الفن وتعلمنا منه أشياء كثيرة وهو كان دائم التشجيع لنا.. لدرجة إن أخى فاروق ترك المدرسة وسلك مهنة بالإكرديون وعمل برفقة أم كلثوم.. والذي أصر على أن أتابع دروسي وأكمل أكاديمية الفنون التي تم إنشاؤها في عهد جمال عبد الناصر ونظراً لعملي وكأني توجد بشتات للخارج سافرت وحصلت على درجة الدكتوراه من كونسرفتوار تشايكوفسكي في موسكو عام 1976.. حيث أكملت دراستي هناك.. وكنت أول موسيقار يحصل على الدكتوراه بالوطن العربي.

بالفن الراقي والإعلام الهادف يمكن تغيير الشعوب لأفضل ومقاومة طيور الظلام تخطيت الـ 1000 عمل فني أعظمهم «محمد يا رسول الله» أمال ماهر حنجره ذهبية وصوتها مختلف عن الآخرين.. وأغانٍ.. خامه صوتها رائعة وحساسها عال

الرجاء أن تكون أول أغنية جاذبة للجمهور.. لذلك أفرحت أن تبدأ مطلع الأغنية بعبارة «يا هيوست يا ست الدنيا».. وما أنا إلا شاعر الشاعر الكبير نزار قباني ونجحت القصيدة نجاحاً ساحقاً وأصبحت بمنزلة السلام الجمهوري لبلدنا.

● «ما أراك فيما يحدث الآن..»
● «لأنه لم يجمع أعمالك الفنية ووضعها على أسبوانات.. C.D..» وسع على الإنترنت حتى تعرف الأجيال الحالية والقادمة قيمة وقامة الحائلك وماذا قدمت من أعمال فنية رائعة تستل تمثيل معاني مدى الحياة؟

● «لأنه لم يجمع أعمالك الفنية ووضعها على أسبوانات لئتم توزيعها على الجمهور.. كنت دائماً مهتماً بالعمل وكذا ما هو جديد في عالم التكوين.. والأعمال والشغلات حبيبتني وأهم بالأرشيد.. لكنني انشغلت بجمع منها ولما تحتاج لجهود ضخمة لتجميعها على أسبوانات وخروجها للنور.. والصحة أصبحت لا تقوى على مثل ذلك الآن..»
● «ما أراك فيما يحدث الآن..»
● «لأنه لم يجمع أعمالك الفنية ووضعها على أسبوانات لئتم توزيعها على الجمهور.. كنت دائماً مهتماً بالعمل وكذا ما هو جديد في عالم التكوين.. والأعمال والشغلات حبيبتني وأهم بالأرشيد.. لكنني انشغلت بجمع منها ولما تحتاج لجهود ضخمة لتجميعها على أسبوانات وخروجها للنور.. والصحة أصبحت لا تقوى على مثل ذلك الآن..»

● «لأنه لم يجمع أعمالك الفنية ووضعها على أسبوانات لئتم توزيعها على الجمهور.. كنت دائماً مهتماً بالعمل وكذا ما هو جديد في عالم التكوين.. والأعمال والشغلات حبيبتني وأهم بالأرشيد.. لكنني انشغلت بجمع منها ولما تحتاج لجهود ضخمة لتجميعها على أسبوانات وخروجها للنور.. والصحة أصبحت لا تقوى على مثل ذلك الآن..»

● «لأنه لم يجمع أعمالك الفنية ووضعها على أسبوانات لئتم توزيعها على الجمهور.. كنت دائماً مهتماً بالعمل وكذا ما هو جديد في عالم التكوين.. والأعمال والشغلات حبيبتني وأهم بالأرشيد.. لكنني انشغلت بجمع منها ولما تحتاج لجهود ضخمة لتجميعها على أسبوانات وخروجها للنور.. والصحة أصبحت لا تقوى على مثل ذلك الآن..»

● «لأنه لم يجمع أعمالك الفنية ووضعها على أسبوانات لئتم توزيعها على الجمهور.. كنت دائماً مهتماً بالعمل وكذا ما هو جديد في عالم التكوين.. والأعمال والشغلات حبيبتني وأهم بالأرشيد.. لكنني انشغلت بجمع منها ولما تحتاج لجهود ضخمة لتجميعها على أسبوانات وخروجها للنور.. والصحة أصبحت لا تقوى على مثل ذلك الآن..»

منافسة عربية على المائدة الدرامية الرمضانية

المحيط إلى الخليج.
في هذا الملف نستعرض أهم المسلسلات العربية السورية واللبنانية
والخليجية، التي سوق يشاهدها المشاهد العربي على العائدة
الدرامية.

أعدت الملف: أنس الوجود رضوان

لم تعد الدراما المعاصرة وحدها على الساحة الفنية، هناك مدارس
درامية أصبحت منافسا قويا منها السورية والخليجية واللبنانية ولأن
شهر رمضان الفضيل هو أهم العواصم الدرامية على الإطلاق، فأصبح
هناك استعدادات خاصة داخل الاستديوهات العربية، الكل يسعى
إلى تقديم أعمال تعمل على فتح أسواق جديدة على الفضائيات من



مسلسل - باب الحارة -



باب وصباح الجزائري
من وردة شامية



مسلسل الحريمك بطول
جمال سليمان وياسم ياخور

..واللبنانية تنافس بقوة



يوسف الخال وياميلا الكيك إلى جانب باقيه من الممثلين السوريين واللبنانيين مثل ندى أبو فرحات، وجلال شموط، وشكران مرتجى.

الكاتب السوري هزان عكو، وأخرجه سامر
البرقاوي، ويتمتع في المجتمع اللبناني
بمبادئه وتقاليده.

استقلت الدراما اللبنانية تراجع الإنتاج لسوري رمضان الماضي لتعمل مكانه، جذبت القضايا ذات الموضوعات، والتي اعتبرتها بديلاً للدراما التركية، لتحقيق جمهوراً جديداً لها، وتدخل في منافسة قوية المسلسلات الخليجية.

[illegible]

الهيبة، تعود بسيرين عبد النور
حقوق مسلسل «الهيبة» نجاحاً كبيراً
عند عرضه رمضان الماضي. ولكن
الكواليس حملت خلافاً بين تيم
وبطلة العمل نادين نجيم وشكول

سابقاً، ما جعل المنتج يبحث عن بطلنة أخرى للعمل ووقع اختياره على سهرين عبدالنور التي كتب لها الدور خصيصاً.

يُحكى عن الشامية التاريخية، وتأثيرها على المجتمع العالمي الذي تواجد فيه السوريون.

«شوارع الشام العتيقة»
تدخل مؤسسة الإنتاج الإعلامي للتلفزيون السوري المنافسة في رمضان إنتاجها عمل فني ضخم يخلد شوارع الشام العتيقة، ليرصد شامة الشعب السوري ومحاربه والمستمع وتحرير الأرض. وحث السوريين على البناء وتنمية الوطن. تأليف علاء صفاف وإخراج غزوان طهوجي بطولة صباح الجزائري فاديا خطاب، وليث المفتي.

«ناس من ورق»
يرسم المخرج والى رمضان ٢٨ لوحة
فنية مختلفة من خلال مسلسل «ناس
من ورق»، ليخرج العمل من القيد التوعوي
عائد عالياً للشاهد، وأكد رمضان أنه
يستعد لتقديم هدف هادف بل اقتطاع
طويلة عن هذا النوع من الأعمال
للامتناع، وأسم المسلسل مأخوذ عن
مسرحية للمسيدة فيروز تحمل الاسم
نفسه، وأن العمل المسرحية هو ما دفعه
لإقتباس العنوان عنها.

ولفت إلى أن التوعوي سيهدده العمل
في الصعيد التي سيشكل تلبية

مميزة ومتنوعة وأقرب للتكامل.
أن كل الظروف مهياة لعمل
جيد. وقال رمضان إن ما
عساه إلى الإخراج بعد
تقطاع طويل هو الكلمة،
قال: هذا العمل أغرائي
بالجرعة التي يحملها
من الإنسانية ويمكن أن
قدم من روحي فيه.

حداد ونادین خوری.

بعد غياب سنوات يعود الفنان سامي كوسا إلى القاهرة من خلال مسلسل «سلاسل ذهب» للمؤلف سيف رضا إخراج إياد نحاس، ويعد الحرج الفنانة هبة يافع للوقوف أمام الكamera مرة أخرى بعد توقفها 8 سنوات عن دخول «تيلنتا».

وتتور الأحداث حول الصانع «مهيوب» الشخصية «الرومانسية»، والتي تتميز بإدراكها جيداً لتفضيات النساء، إضافة إلى مكرها وجهلها للمادة.

«عطر الشام»
 سيطر على أسماء الممثلات السورية،
 الشام لتأصيل تاريخ سوريا الاجتماعي
 التاريخي، واحتضن المخرج محمد زهير
 ميسله عطر الشام، لتقدم التراجي-
 الدراما، الفاجاعه هو وجود درامي جديد
 ناقش قضايا البدو ويحاطب أحداث
 المستقبل، الذي يقدم بطلونه رضوان
 قسبي، وأثل رمضان، تادين حور، سلمى
 الصوري، رنا زعيبي، هادي خطاب، سوسن
 عياش، عاتيلان كاتح الخرموس، لانا باشا، زينة
 فلاح، فاتح سلمان، قاسم ملح، علاء
 ناسم، سعد مكي، صفاء رفائي، أيمن
 تميم، ورجاء يوسف، وفادى الكاتب
 «لها» استحدثت خط بدوي جديد
 التراجي من الخطوط العربية السابقة،
 صافى أكثر من عشر شخصيات
 بدوية.

« حرملك »
يجذب المخرج تامر اسحق الفنانة هبة
ور وياسل خياط وياسم خوري وسلافه
عمار إلى الدراما السورية بعمل تاريخي

[illegible]

وردة شامية،
 حقة مسلسل وردة الشام نجاحاً كبيراً
 على «اليوتيوب»، خلال الشهر الماضي
 إيماناً
 القائمين على العمل بعمق الجمهور
 مضطرون لوضع الأول الذي عرض رمضان
 ٢٠١١ مشفراً على إحدى القنوات ونوع من
 التداعيات، ولكن يتواصل الجمهور مع الجزء
 الثاني الذي يعرض خلال رمضان القادم،
 وعرض العمل في نفس فكرة «وردة شامية»
 سكتة» ولكن باللهجة السورية وممثلين
 موهين، أبرزهم التيجتين سلافه معمار
 شكران مرجعي، إلى جانب القائمين سلوم

«السورية» بطعم الحارة الشامية

«الخليجية» تستعين بعلماء الاجتماع وعلم النفس



داوود حسین

عزمت عليه، ثم رطلت بكافة الدلى
 يحكى عن فترة الستينات بعد ما هبط
 أحداث، ثم وجدته الممثل الممثل
 في ثلاث سنوات وبعد ما هبطت إلى
 السن لطف من الشباب، إخراج أحمد
 عيسى.

يتمد إخراج محمد عيسى مسلسل
 «العداء» وهو على غرار المسلسل
 المصري سجن النكاح الكافية
 الضال، الذي يروي قصص المسجونين
 وكل واحد منهم له قصة ذات سيما
 التفتيش، حميد شمس وعبد
 بطونة شجون الهادري وهما، عن
 واحد يتمد مسلسل «أدراك
 ما أس» هو المجتمع العربي ومشكلة
 المرأة التي تعاني من الصراعات للفئات
 إلهام الضالة وتلقب بـ «هنية»
 إلهام مفعلة تدور صراعات حياتية،
 تأليف الكاتب على إخراج
 جلال الدين محمد، وهو
 جلال الدين محمد.

بشكل مختلف عن أعماله السابقة فيعيد شخصية الزورج في مسلسل «موتوسي قلعة من الذهب» وعلاقة زورج وأمه «سوسوع» بين ثراء العائلة والدمار الخارجي. تبدأ القصة مع والده الجديد أسرة ثرية الأحداث ثم القف الحادى والأميرين في الساعات ذات العام ١٩٨٠م، وتغير الأحداث بعد ١٩٨٠م عن عامنا الحالي وكيفية تصاميم للقطات التي حدث لأفراد أسرة واحدة.

أيضاً من الأعمال الدرامية المرحضة لوليد السبيل «محض الفوائد» بمثابة كبرياء من نجوم الفن الخليجي، السلسل من تأليف عبدالله علي.

بطولة إبراهيم الفيلالي، محمد الفولي، إمام عبدالله، إمام الفضالة انتصار الشراح، محمد مسعود، نورا القندور، خالد البريكبي، أحمد جبر، سعد مشهور، علي البلوشي وغيرهم من النجوم، جميعها ذات طرئ.

يختمها مسلسل «جديد ليل القنطرة»

استعان القاصون على الدراما
الخيالية بأسانيد الاجتماع وتلمع
للمسرحية الحروب البغية والظلم
والاجتماعية للمجتمع الخيالي.
والعمل على تنفيذ توصيات في
الأعمال الدرامية العروضية، بعد
أن وقعت الدراما العلم المعاصر
فرضت، ولقد انتقد النقاد انتقادات
مضرة للمسلمات بأنها بعيدة
عن الواقع، ونقصها الحساسية والجمع
نص جديد، وانشاد الدورية والجمع
الذي يتنوع بصناعة الدراما
من ظلم ما تواجه من مناصرة
شرسة وقوية من الدراما الأجنبية
والمدجلة والصورية والذورية،
والإبداع عن تشويه المرأة وإتباعها
بالتخلف، كما تنطرق إلى الجوانب
الإنسانية وبراءة العادات والتقاليد
الخيالية، خاصة في شهر رمضان
المبارك.

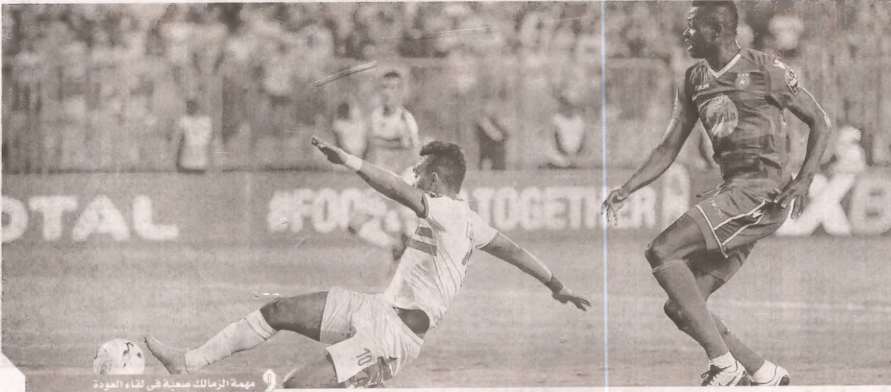
ولما الحجرج مغير الرضى
 وليا الصبيات فاحسبوا عيل
 اجناسا لشمال الامور
 على نص، وطولة القافلة الكبيرة
 محمد عبدالله، وهادى الخطيب،
 وساجون الهجرى وديرة عيسى
 وسليمان البشيرين
 يتألف سبعة امراء كبيرة
 بالى، وقد تمت با وقعتها لا
 ناس كذا تكسر فيه الى الوقت
 نفسه على التكاثر والقرابة،
 وعدت ليل التصادم امينة كبرى،
 ويهدا الصراخ الجعجمل ليل
 محمد كيار الامور
 محمد الكسرى كتي
 مسسلا بطرح فيه
 الصواب، الاصابع
 المعاصرة، وتاثير الامور
 مديا، على الترابط الامور
 وطولة، اخراج حين ليل
 على شىء، ميتة، فيه
 الشيم، محمد الصيرى
 في النماز،

[illegible][illegible][illegible]



فندق الإقامة تحول إلى ثكنة عسكرية

الزمالك يؤدي مرانه الأخير في سوسة استعداداً لمعركة النجم غداً



مهمة الزمالك صعبة في لقاء العودة

«جروس» يفرض السرية على التشكيل.. وبطل تونس يحشد جماهيره

وشهدت تذاكر المباراة، أخيراً، كبراً من الجماهير التونسية للعودة في ملعب الأولمبيين بسوسة، كما حرصت إدارة النادي على توفير حفلات لنقل الجماهير بأعداد كبيرة، تشكيل منتفح على لاصي الزمالك في المباراة.

وكرر التونسي روجيه لومير، المدير الفني للجم الساحلي، على الإمداد اللذين للاعبين، حيث تحدث مع كل اللاعبين قبل انطلاق التدريبات ليمدهم من المشروبات النفسية، بما أنهم محاطون بتعويض خسارتهم في لقاء الذهاب في برج العرب بهدف دون رد.

وشهدت التدريبات مشاركة المدافع صابر الجبل الذي تمثال للشباب تمام من الإصابة، ويذكر من المنتظر أن يكون جاهزاً لمواجهة الزمالك، باستقبال منتفح من ناحية أشاد أمين حافظ، المنسق العام للفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك، باستقبال منتفح من السفارة المصرية في تونس، وإدارة النجم الساحلي بصور، المنتظر حضوره في المباراة، وأحمد صمام من السفارة المصرية بصفاقس، وسيدان من النجم الساحلي، وأكد أمين حافظ أن الفريق حاض مرانه أمس الجمعة على ملعب القنطاري في تمام الساعة الثامنة مساءً، ويخوض صران السبت على ملعب المركب الأولمبي بسوسة.

على توفير أجواء مثالية للعباء الفني واللاعبين لزيادة مساحة التركيز في المباراة.

وأكد اسماعيل يوسف أن إدارة الزمالك لديها ثقة كبيرة في الفوز بالمباراة والتغلب على فريق النجم الساحلي على ضيفه، وسط جماهير، وأنها كانت حريصة على توفير كل سبل الراحة للاعبين من أجل التركيز في المباراة، مشيراً إلى أن رئيس النادي كان على تواصل بأفراد البعثة للاستفسار على جميع الأمور، وتحفيز اللاعبين من أجل تحقيق الفوز.

ووجه رئيس بعثة الزمالك، الشكر لمسؤولي النجم الساحلي على الاستقبال الطيب والرعاية الجيدة للبعثة وتفاصيل جميع المصروفات، مشيراً إلى أن الإدارة التونسية تعانت تأخر تأطير والأحترام التام.

من جانبه أشاد أمير مرتضى، برتبة الكابتن في تحقيق التأهل، مؤكداً أنهم في حالة تركيز شديد، من أجل تحطيم عقبة النجم الساحلي، مؤكداً أن الفريق أمامه ٩٠ دقيقة من أجل التأهل للمباراة النهائية، وهناك روح عالية وأجواء مثالية يستغل على الجميع قبل خوض المباراة، وأشاد الشرف العام، بأن لاصي الزمالك يدركون جيداً، الأقبال الكبير المتوقع من جانب جماهير النجم الساحلي على الملعب الأولمبي بسوسة، وأنهم يمكنون من الخبرات التي تتوهم التعامل بشكل جيد مع الجماهير.



رسالة تونس مصطفى جويلي

الجم الساحلي، كما ركز على التحفيز المستمر لجميع اللاعبين من أجل الوجود بالتشكيلة الأساسية.

وكشف الجهاز الفني، من جانبته مع لاصي الفريق قبل مواجهة النجم الساحلي لثلاثاء ٢٨ أيار، بالمسابقات، وتقاطيع نصف لاصي فريق النجم الساحلي لاستغلاله خلال اللقاء، وتحول فندق الإقامة إلى ثكنة عسكرية، حيث حرص مسؤولو الزمالك، المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادي واسماعيل يوسف وعلاء مقلد عضوا مجلس الإدارة وأمين مرتضى منصور، أشرف على قطاع الكرة بالنادي، الموجودون مع البعثة

بعثون فريق الزمالك لكرة القدم، مرانه الأخير في التاسعة مساء اليوم السبت، على الملعب الأولمبي بمدينة سوسة التونسية، الذي يستضيف لقاء العودة أمام النجم الساحلي التونسي غداً الأحد، في قبل النهائي لبطولة الكونفدرالية الإفريقية، تحت قيادة تحكيمية للحكم الأنغولي نبالا نجامبو.

كان الزمالك قد حقق الفوز في مباراة الذهاب بالمقاهرة بهدف نظيف للاعب محمود عبدالنعم «كهريا»، ويحتاج القارس الأبيض للتغلب السليبي أو الإيجابي أو الفوز بأي نتيجة أو الخسارة بفارق هدف بشروط تشجيعه، من أجل التأهل للمباراة النهائية.

ويؤكد الجهاز الفني للزمالك، خلال المارن، على خطة اللعب والتشكيل الذي سيخوض به المباراة، وتهدف بعض الحمل الخطافية والتكتيكية لتفتيتها خلال المواجهة، لتحقيق نتيجة إيجابية تضمن للفريق التأهل للدور النهائي للكونفدرالية.

وقام جروس بتدريب اللاعبين على ضربات الجزاء الترجيحية، تحسباً لانتهااء المباراة ونقص نتيجة مباراة الذهاب التي أقيمت بالمقاهرة، وحقن خلالها القارس الأبيض الفوز بهدف، والاحتكام إلى ضربات الجزاء لتحديد الفريق صاحب بطاقة الصعود للمباراة النهائية.

وفرض جروس، سباحاً من السرية على تشكيل الفريق وخطة اللقاء خوفاً من جواسيس



جروس

.. الإنذارات صداد في صفوف «الأبيض»



محمود علاء

فشل محاولات «المسابقات» إقامة مواجهة بيراميدز والمصري

فشلت محاولات لجنة المسابقات لتعديل موعد مواجهة المصري وبيراميدز، وأكد عامر حسين رئيس لجنة المسابقات أن مباراة بيراميدز والمصري ستقام في موعداً مساء غد الأحد بإستاد الجيش بالسويس بعد تأخر الحصول على موافقت تشجيعها ٢٤ ساعة.

كانت الساعات الماضية قد شهدت محاولات لتقديم اللقاء ٢٤ ساعة بسبب إقامه مباريات الأهلي والتجم والجم الساحلي والزمالك في نفس اليوم، مع نقل اللقاء

بعد ضمه لتشكيلة الأفضل في الدوري التركي «تريزييه» : سعيد لوجودي ضمن التشكيلة المثالية.. و«صلاح» كان جيداً أمام برشلونة



يغطي بمثابة جيدة بسبب عدم إقامته، وأشكر الجميع على شعورهم الطيب بالسعادة لي، وأجند في كل مكان أتواجد فيه من أجل التطور ورفع اسم بلدي، وتعلق تريزييه للحدث عن أداء محمد صلاح خلال لقاء برشلونة الأخير في دوري الأبطال، مؤكداً أن صلاح كان جيداً ومن أفضل اللاعبين في المباراة، وأشفي له النجاح في تحقيق الودعة الرابعة، وأن يسهم في رسم البسملة على وجوه الجمهور والمصريين، وعن وجهته المقبلة، قال: لقد تقيت عروضاً جيدة، في يناير الماضي، ولكن رئيس النادي رفض رجائي بشكل كبير وعرضني بالتالي في الكويت، أريد اللعب في الدوريات المهمة الكبرى في أوروبا، لكن الأمر من ذلك اللعب بشكل مستمر، ووجه اتحاد الكرة، التمهيد للاعب بعد تواجده في قائمة الأفضل لهذا الموسم من الدوري التركي، وشارك تريزييه مع قسم ناشأ هذا الموسم في ٣٠ مباراة سجل خلالها ٩ أهداف، وسبق مثلاً.

وانضم تريزييه إلى صفوف الفريق التركي قادراً من أندرلخت البلجيكي مقال ٢ مليون يورو في صيف ٢٠١٨.

٣٠ ألف جنيه مكافأة لكل لاعب يأنى بعد الفوز على بتروجت



رئيس مصري صاحب هدف الفوز

ظل المنافسة الشرسة بين فرق المخفرة في جدول الدوري، حيث هناك فارق ٣ نقاط ٣ فرق إدارة نادي إبي برنسانا الهندس علاء خشب صرف مكافأة تشجيعية لكل لاعب بالفريق الكروي الأول، بعد الفوز على بتروجت بهدفين مقابل هدف بالتجولة ٢١ للدوري الممتاز، ويجيد أمام الفريق في اللقاء بالدوري، وكانت إدارة النادي قد وضعت لأعنة خاصة قبل مباراة الجونة والتي فاز فيها الفريق بأربعة أهداف نظيفة، وتضمن على حصول كل لاعب على ٣٠ ألف جنيه في حال الفوز في مباراة الخروج من قبل الجونة.

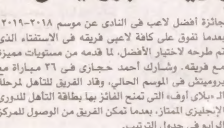
وكان الهدف القاتل الذي أحرزه المدافع راسي صوري في الدقيقة الأولى من الوقت المحتسب بدل الضائع من اللقاء قد زاد من الفرحة العارمة بين اللاعبين والجهاز الفني وإدارة النادي، خاصة أن الفوز بمثابة ٦ نقاط نظراً لتقارب مركز إبي بتروجت بمجموع الدوري.

وأكد المصاحب زكريا السيد نائب رئيس نادي إبي أن الفوز كان مهماً وضرورياً في

أبدي السويسري كريستيان جروس المدير الفني للنادي الزمالك قلقة من حصول اللاعبين على الإنذارات خلال مواجهة النجم الساحلي، وخضر جروس الخامس محمود كهريا وإبراهيم حسن، ومحمود علاء، وصمد السيد، وطارق حامد لاصي الفريق من الحصول على إنذارات خلال مواجهة النجم الساحلي، حتى لا يحرم الفريق من جودهم في حالة التأهل للمباراة النهائية خاصة أن كل لاعب منهم لديه إنذار بالفعل والحصول على الإنذار الثاني يمنع مشاركته في لقاء الذهاب بالنادي في حالة التأهل.

وتشدد جروس على ضرورة الهدوء من جانب اللاعبين وعدم الاعتراض على القرارات التحكيمية خلال المباراة، حتى لا يفقدوا تركيزهم.

«حجازي» الأفضل في ويست بروميتش



فاز أحمد حجازي مدافع منتخب المنتخب الوطني ويست بروميتش الإنجليزي بجائزة أفضل لاعب في ويست بروميتش الموسم الحالي.

وأعلن نادي ويست بروميتش عبر موقعه الرسمي، حصول حجازي على جائزة الجمهور لأفضل لاعب في الفريق من الموسم الحالي، وقامت رابطته جماهير فريق ويست بروميتش الإنجليزي بتكريم أحمد حجازي، ومنحه

